

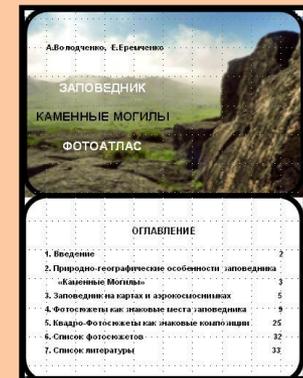
Alexander Wolodtschenko



Slidebezogene Gestaltung und Kompositionen von e-Bildatlanten

Methodisch-semiotischer e-Bildatlas (Bildatlassing-Serie)

Dresden
2021



1. Inhaltsverzeichnis

1. Inhaltsverzeichnis	2
2. Präambel	3
3. Sammlung und Thematik von e-Bildatlanten	4-11
4. Ausgewählte slidebezogene Kompositionen	12-23
5. Profilbezogene Strukturmodelle	24-25
6. Zur Semiotik der Kartensprache und Atlassprache	26-29
7. Fazit	30-31
8. Bildernachweis , Literaturliste und Impressum	32

2. Präambel

Der e-Bildatlas „Slidebezogene Gestaltung und Kompositionen von e-Bildatlanten“ wurde als methodisch-semiotischer Atlas konzipiert und konstruiert. Der e-Bildatlas präsentiert ausgewählte Beispiele von ein-, zwei- und dreiteiligen Slide-Kompositionen aus der vorhandenen Bildatlanten-Sammlung der Webseite:

<https://atlas-semiotics.jimdofree.com/bild-atlantothek/>

Es ist ein zweiter methodischer e-Bildatlas, welcher den Bildatlas „Kartographische Darstellungsmethoden und syntaktische Konfliktsituationen“ ergänzt. Gleichzeitig popularisiert der e-Bildatlas atlassemiotisches methodisches Wissen und reflektiert die atlasgestalterische Erfahrung des Autors.

Der e-Bildatlas eröffnet eine neue Serie „Bild-Atlassing“, welche das karto/atlassemiotische Paradigma umsetzt und die Weiterentwicklung des bilderbasiertes Atlassing (Gestaltung/Erstellen, semiotische Auswertung von diversen Atlanten) und Sprache der Bildatlanten dokumentiert.



3. Sammlung und Thematik von e-Bildatlanten

„Bild-Atlantothek“



Eine Bildatlanten-Sammlung als eine „Bild-Atlantothek“ vom Autor, enthält jetzt etwa 150 thematische e-Bildatlanten (2009-2020) in drei Sprachen (deutsch, russisch und englisch), die auf der Website visualisiert werden können: <https://atlas-semiotics.jimdofree.com/>

3. Sammlung und Thematik von e-Bildatlanten

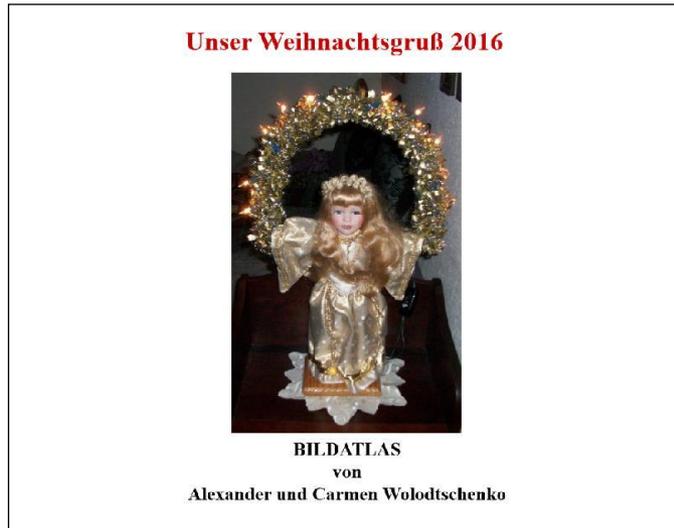
Galerie bzw. Mosaik



Die e-Bildatlanten werden in Slide-Form und als Galerie bzw. Mosaik visualisiert.

3. Sammlung und Thematik von e-Bildatlanten

Weihnachts-Atlanten: Feedback-Bildatlanten



Alle e-Bildatlanten kann man in primäre und sekundäre (abgeleitete) Gestaltungsmodelle unterscheiden. Die Thematik Weihnachts-Atlanten wurde schon seit 2016 in einer Serie von sekundären e-Bildatlanten als e-mailbezogene Feedback-Bildatlanten entwickelt. Ein Weihnachtsgruß 2016 (Screenshot links) wurde per Internet an Freunde/KollegInnen gesendet und 12 Feedbacks dienten für die Gestaltung einen sekundären Bildatlas (Screenshot rechts). Das Projekt reflektierte nicht nur das Weihnachtsfest, Grüße, Kommunikation usw., es prägt auch eine neue e-Atlaskultur in innovativer Form von Feedback-Bildatlanten.

3. Sammlung und Thematik von e-Bildatlanten

Weihnachts-Atlanten: Feedback-Bildatlanten



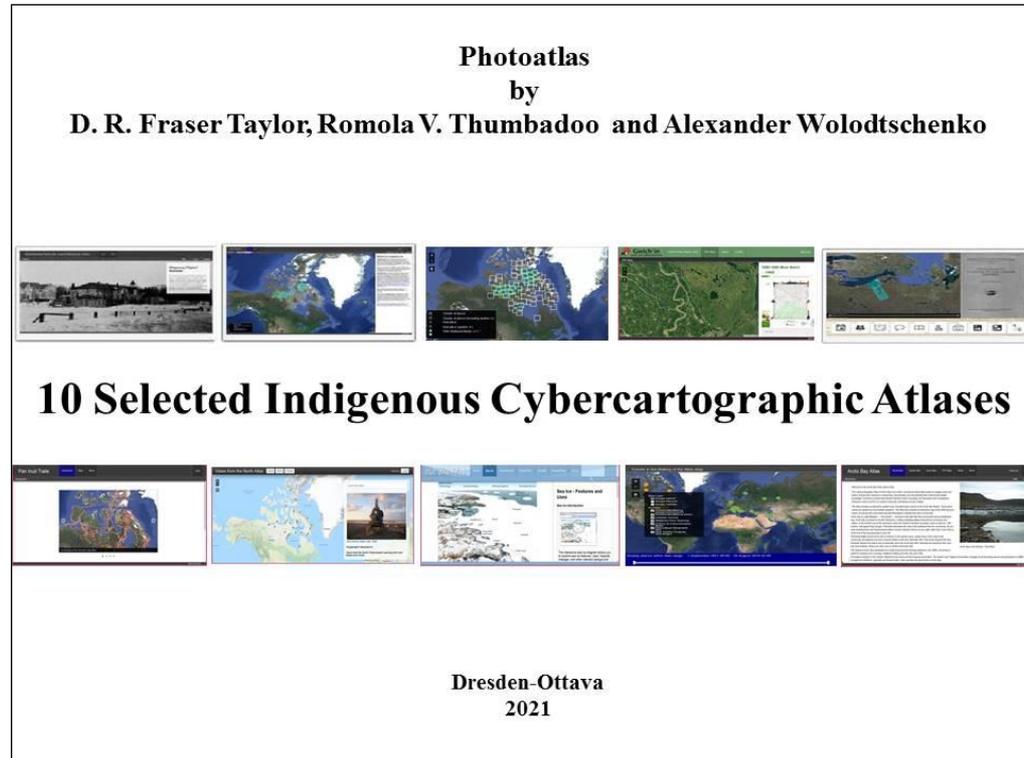
Ein Weihnachtsgruß 2020 (Screenshot links) ist ein ungewöhnlicher Bildatlas, der die Adventszeit in der Pandemie-Zeit dokumentiert. Die 15 Feedbacks wurden für die Gestaltung des sekundären Bildatlas (Screenshot rechts) benutzt.

Weihnachten 2020 war sehr ungewöhnlich in Sachsen und Deutschland!

Die Weihnachts-Bildatlanten 2016, 2017, 2018 und 2019 sowie Feedback-Bildatlanten kann man als Erinnerungen an Weihnachten in „normalen Zeiten“ unter folgender Webadresse finden: <https://atlas-semiotics.jimdofree.com/bild-atlantotheke/>

3. Sammlung und Thematik von e-Bildatlanten

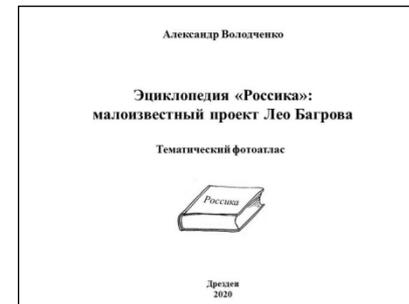
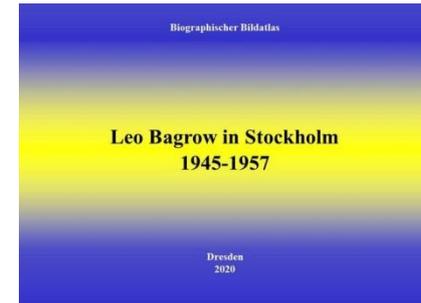
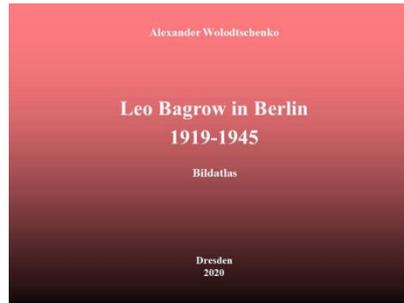
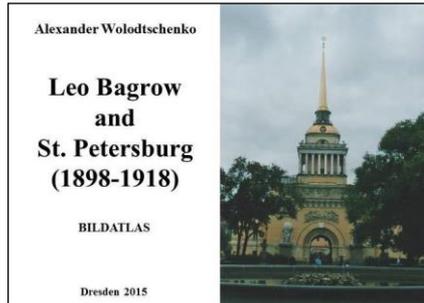
Meta-Bildatlas



Der Bildatlas „10 Selected Indigenous Cybercartographic Atlases“, präsentiert einen primären Bildatlas über zehn Cybercartographic Atlases, der als ein Meta-Bildatlas (ein Bildatlas über zehn Atlanten) betrachtet wird. Das manifestiert neue methodische Möglichkeiten und Potentiale der Atlassemiotik und Cyber-Kartographie (interaktive Atlaskartographie).

3. Sammlung und Thematik von e-Bildatlanten

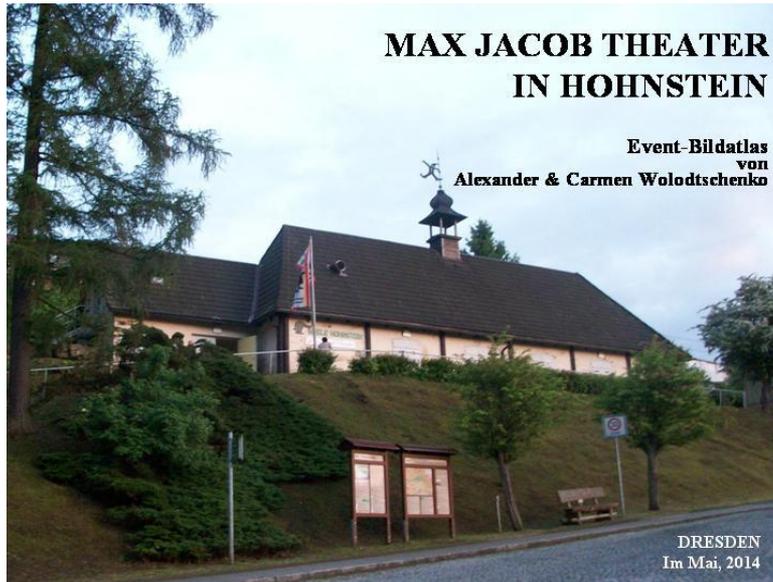
Virtuelles Museum



Eine thematische Serie von Bildatlanten als virtuelle Museen nimmt einen besonderen Platz in der Sammlung ein. Dieses Slide zeigt fünf Screenshots von Bildatlanten zu Leo Bagrow's virtuelles Museum.

3. Sammlung und Thematik von e-Bildatlanten

Bildatlas + Zeitung



Am 13. Mai 2014 wurde erstmalig eine Kombination von einem Bildatlas „Max Jacob Theater in Hohnstein“ und der Zeitung „Wochenkurier“ zum gleichen Event dokumentiert. Es war der Jubiläumsabend anlässlich des 75. Geburtstag des Puppentheaters der Stadt Hohnstein, das an diesem Tag den Namen „Max Jakob Theater“ erhielt. Der e-Bildatlas ergänzte einen Zeitungs-Artikel.

4. Ausgewählte slidebezogene Kompositionen

Einteiliges (Mono-) Slide

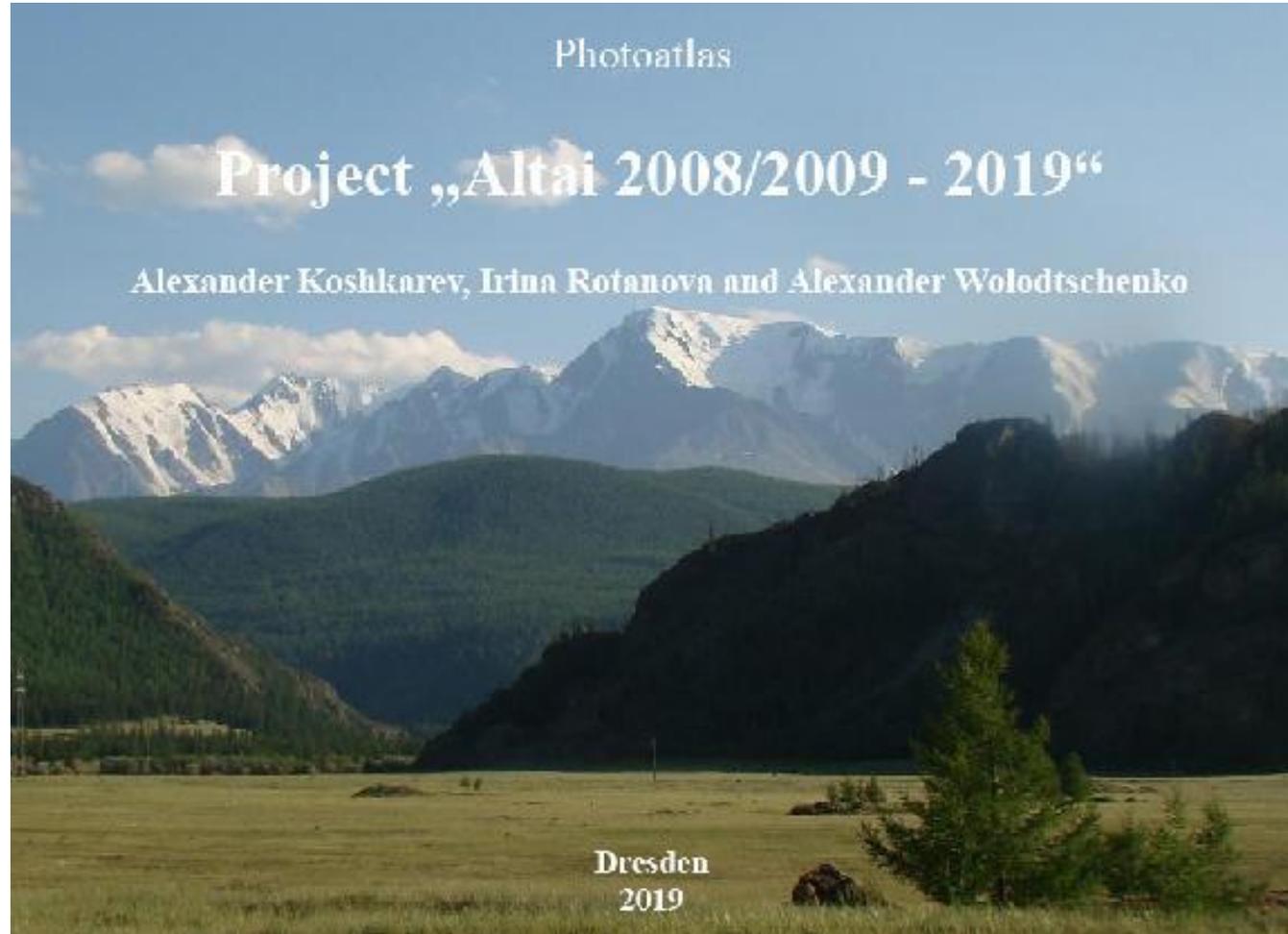
Ein sektions-bezogener Bildatlas



**Adelheidsdorf-Dresden
2019**

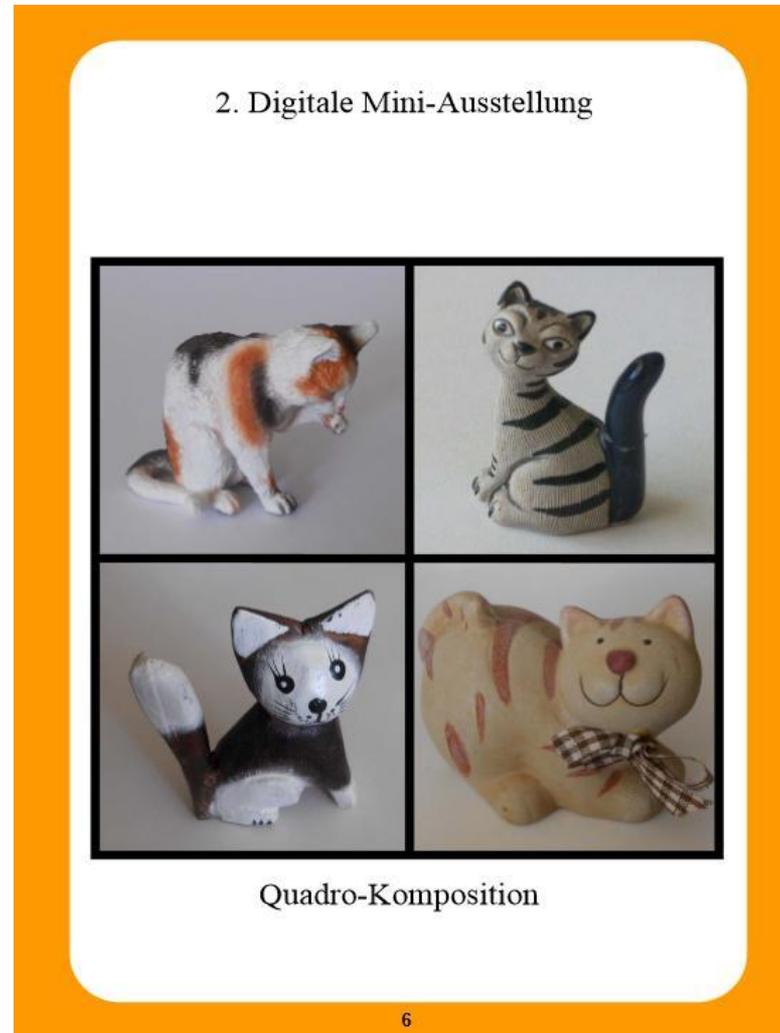
4. Ausgewählte slidebezogene Kompositionen

Einteiliges (Mono-) Slide



4. Ausgewählte slidebezogene Kompositionen

Ein Slide mit vier Bildausschnitten



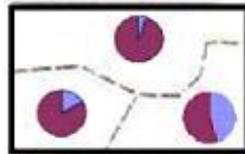
4. Ausgewählte slidebezogene Kompositionen

Ein Slide mit zwei Subthemen

Ausgewählte syntaktische Konfliktsituationen

Kartodiagrammmethode und Methode der Diagrammsignaturen

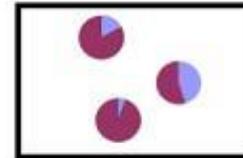
Die **Kartodiagramm** ist eine kartographische Darstellungsmethode (aus der F-Gruppe), die zur Wiedergabe von statistischen Werten diverse Diagramme auf Basis administrativer, geometrischer oder natürlicher Bezugseinheiten benutzt wird. Die Legende zeigt quantitative syntaktisch-semantiche Relationen.



Legende

- - Dörfe (%)
- - Städte (%)

Die **Methode der Diagrammsignaturen** ist eine kartographische Darstellungsmethode (aus der P-Gruppe), die zur Wiedergabe von statistischen Werte diverse punkbezogene Diagrammen benutzt wird. Die Legende zeigt quantitative syntaktisch-semantiche Relationen.

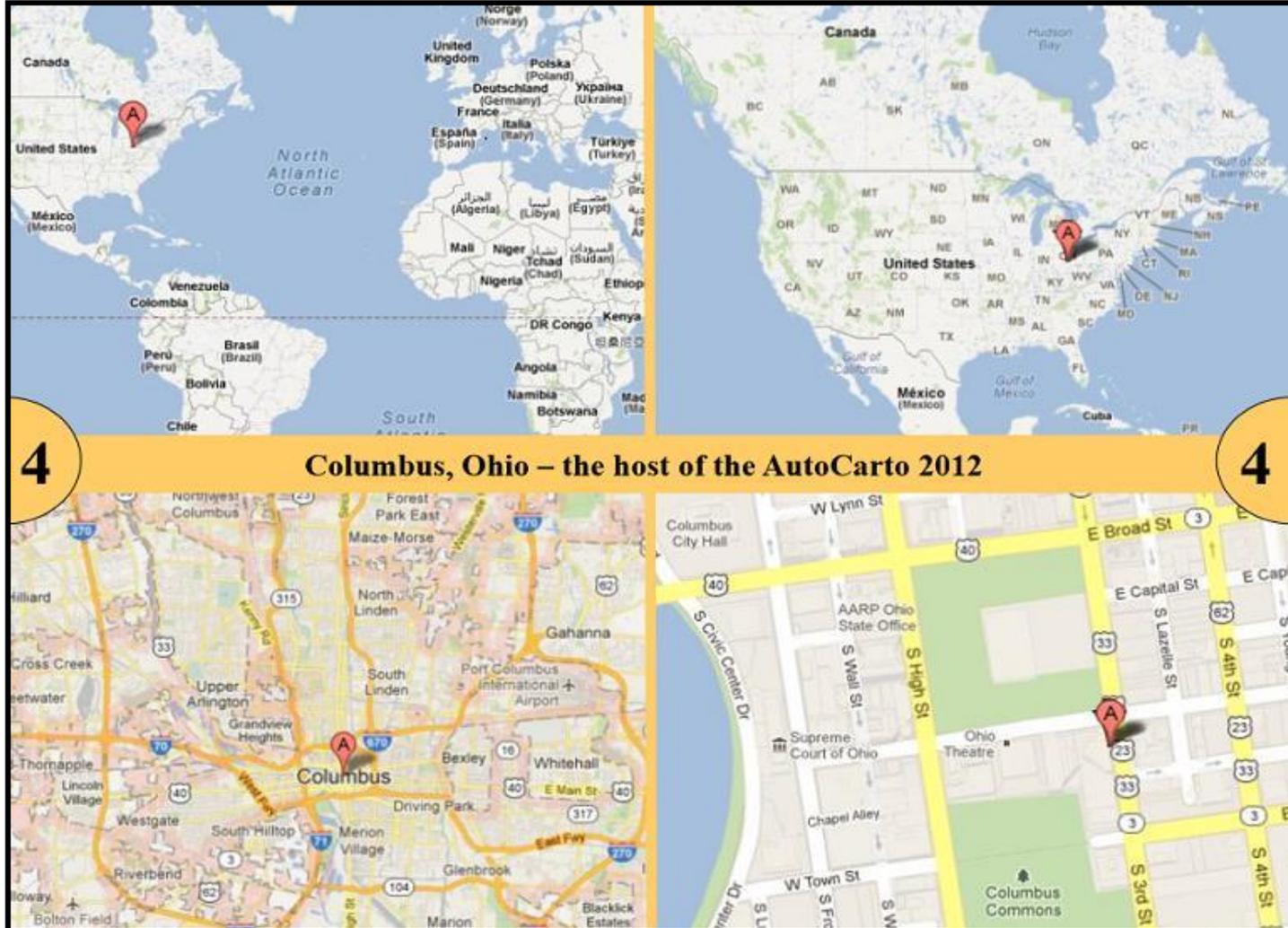


Legende

- - Frauen (%)
- - Männer (%)

4. Ausgewählte slidebezogene Kompositionen

Ein Slide mit vier Kartenausschnitten



4. Ausgewählte slidebezogene Kompositionen

Zweiteiliges Slide mit Text/Bild Kombinationen

1

ICA
ACI

ICA Presidents

1961-2011

1961-1964 1964-1968 1968-1972 1972-1976 1976-1984 1984-1987 1987-1995 1995-1999 1999-2003 2003-2007 2007-2011 2011-2015

Illustrative atlas

Alexander Wolodtschenko
Dresden
2011, 2013

Table of Contents

1. President: Eduard Imhof (1961-1964)
2. President: Dennis Thackwell (1964-1968)
3. President: Konstantin A. Salishchev (1968-1972)
4. President: Arthur H. Robinson (1972-1976)
5. President: Ferdinand J. Ormeling sr.(1976- 1984)
6. President: Joel Morrison (1984-1987)
7. President: Fraser Taylor (1987- 1995)
8. President: Michael Wood (1995-1999)
9. President: Bengt Rystedt (1999-2003)
10. President: Milan Konecny (2003-2007)
11. President: William Cartwright (2007-2011)
12. President: Georg Gartner (2011-2015)

Der e-Bildatlas „ICA Presidents 1961-2011“ wurde als Jubiläumstatlas von zweiteiligen Slides konzipiert und konstruiert. Jeder Slide besteht aus zwei Gestaltungsteilen und kann durch diversen Kombinationen von Text/Text, Text/Bild oder Bild/Bild gestalten werden. Der dargestellte Slide hat zwei Teile von Bild/Text und Text/Bild Kombinationen.

2

4. Ausgewählte slidebezogene Kompositionen

Zweiteiliges Slide mit Bild- und Text-Informationen

1



1

Володченко, А., Еремченко, Е. Фотоатлас.
ОДИН ДЕНЬ В ЗАПОВЕДНИКЕ «КАМЕННЫЕ МОГИЛЫ».
Дрезден, 2013, 30с.

[Wolodtschenko, A.; Eremtschenko, E.: Bildatlas.
Ein Tag im Naturschutzgebiet "Steinerne Gräber".]
Dresden, 2013, 30 S. (in russischer Sprache).

Рецензент: к.т.н. И.Л.Семичастный (Донецк)

Событийно-иллюстративный фотоатлас как концепт для мобильных устройств-планшетов и смартфонов документирует один день международной конференции «Неогеография и Метакартосемиотика. Знаковый мир Приазовья» в заповеднике 17 мая 2013 г. Предназначен всем, кто интересуется тематическими юбиквитными атласами.

2

Der Bildatlas „Naturschutzgebiet Kamjanye mogily“ wurde mit zweiteiligen Slides konstruiert.

Der dargestellte Slide hat zwei Gestaltungsteile von Bild/Text und Text Kombinationen.

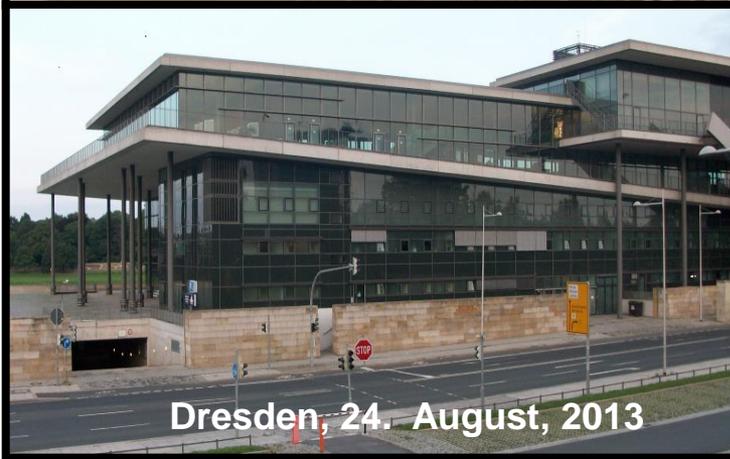
4. Ausgewählte slidebezogene Kompositionen

Zweiteiliges Slide mit zwei Bilder im Vergleichs

1



2



Der dargestellte Slide hat zwei Gestaltungsteile und von Bild 1 und Bild 2 kombiniert. Zwei Bilder dokumentieren das Kongresszentrum und das Hochwasser im Juni 2013 in Dresden und beim ICA Kongress vom 25.-30. August 2013.

4. Ausgewählte slidebezogene Kompositionen

Dreiteiliges Slide mit Bild/Bild/Bild Komposition



Der dargestellte Slide wurde von drei Gestaltungsteilen von Bild 1, Bild 2 und Bild 3 kombiniert und die Situation in Dresden 2013 vor dem Hochwasser, Hochwasser am 6. Juni und nach dem Hochwasser dokumentiert.

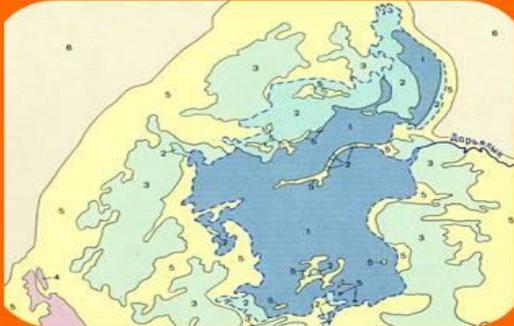
4. Ausgewählte slidebezogene Kompositionen

Dreiteiliges Slide mit Bild/Karte und Text (Legende) Komposition

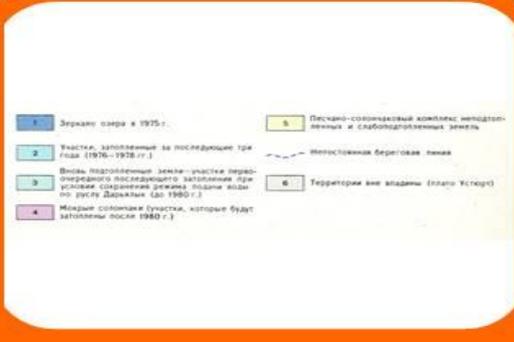
1



2



3



Der dargestellte Slide ist ein Beispiel für einen Bild-Karte Vergleich (Sarakamysch See), der slidebezogene Kompositionen von drei Gestaltungsteilen dokumentiert:

- Bild,
- Karte und
- Legende (Bild/Text).

4. Ausgewählte slidebezogene Kompositionen

Dreiteiliges Slide mit Karte/Bild/Karte Komposition

1



2



3



Der dargestellte Slide hat eine dreiteilige Komposition für das Zajsan-Gebiet, Kazachstan und von

- Karte 1 (Landnutzung)
 - Satellitenbild und
 - Karte 2 (Landschaften)
- kombiniert.

4. Ausgewählte slidebezogene Kompositionen

Dreiteiliges Slide mit Bild/Text/Karte Komposition

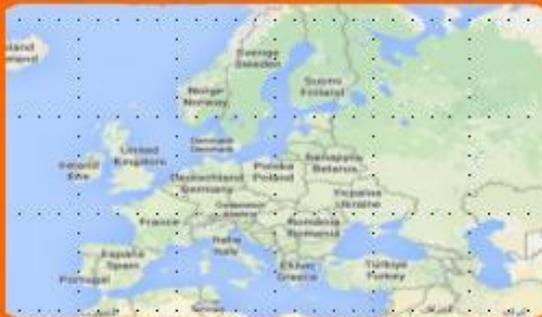
1



2

Mini-Atlas
Mit 19 Clicks
bei
„Google Maps“
2014

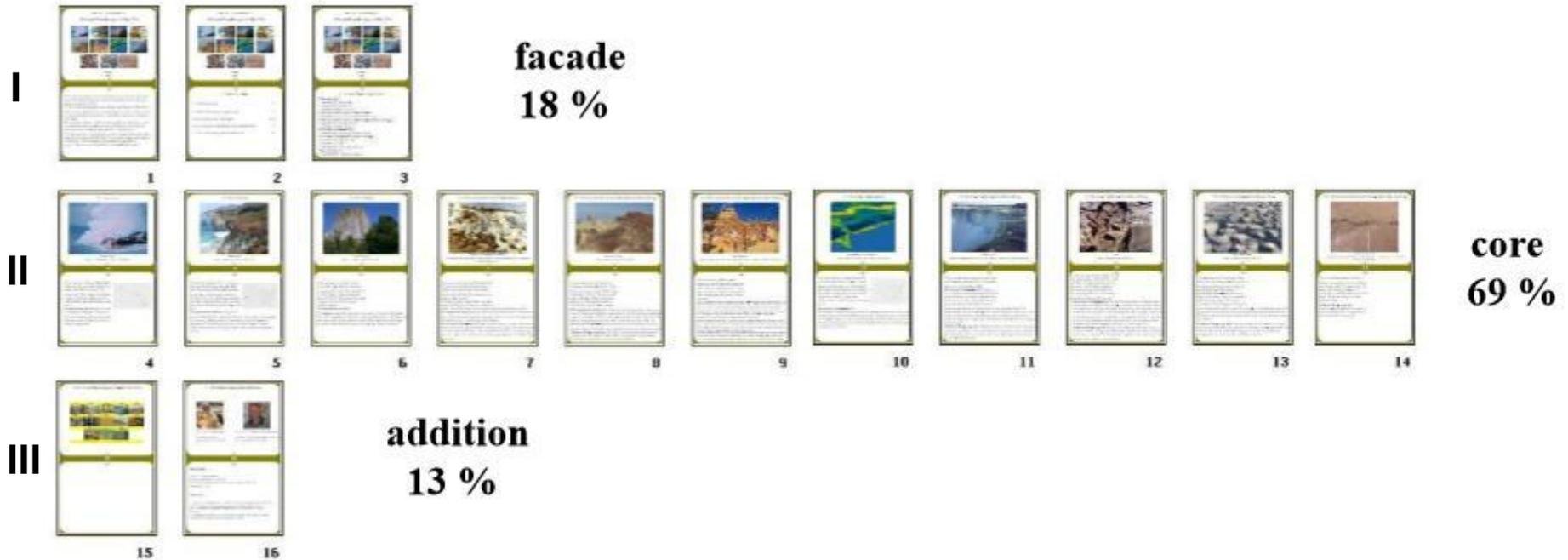
3



Der dargestellte Slide ist aus einem Mini-Atlas, mit Bild/Text/Karte Kompositionen konzipiert und gestaltet worden.

5. Profilbezogene Strukturmodelle

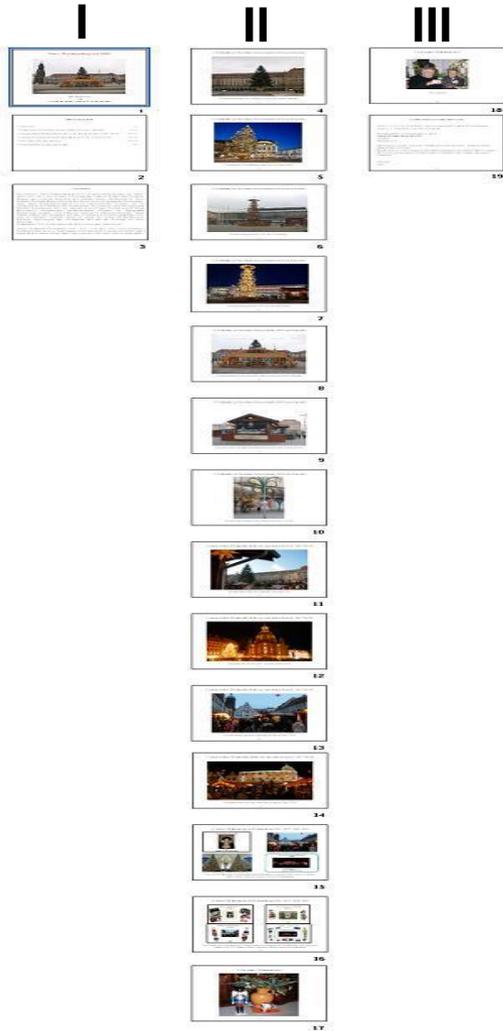
Dreiprofil-Modell: Fassade (I) – Kern (II) – Anhang (III)



Jeden e-Bildatlas kann man mit Dreiprofil-Modellen mit slidebezogenen Inhaltskomponenten (Fassaden-Profil, Profil des thematischen Kerns und Anhang-Profil) charakterisieren. Das Strukturmodell wird beim quantitativer semiotischer Bewertung des Bildatlas und seines thematischen Kerns benutzt. Dieses Slide demonstriert ein profilbezogenes Strukturmodell des Bildatlas „Selected Landscapes of the USA“.

5. Profilbezogene Strukturmodelle

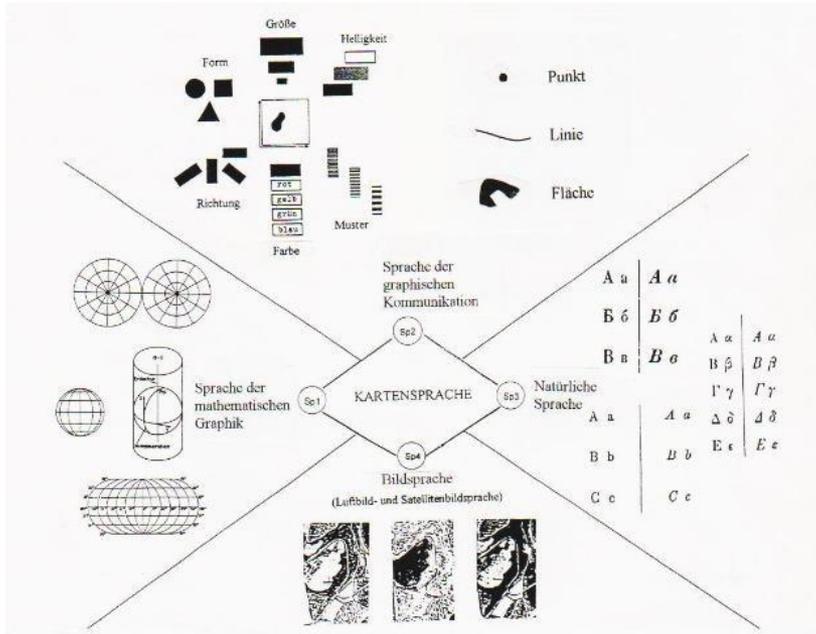
Dreiprofil-Modell: Fassade (I) – Kern (II) – Anhang (III)



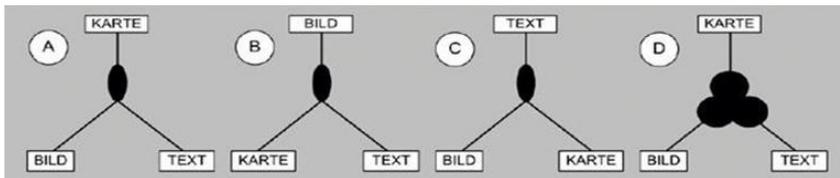
Vom Bildatlas „Weihnachtsgruß 2020“

Vom Bildatlas „10 Cybercartographic atlases“

6. Zur Semiotik der Kartensprache und Atlassprache



Vier (Sub)Sprachen der Kartensprache (Wolodtschenko 1999)



Vier semiotische Atlasgruppen (Wolodtschenko 2011)

Kartensprache – ein Zeichensystem von vier (Sub)Sprachen und Regeln ihrer Anwendung (in der topographischen, thematischen und speziellen Karten-Gestaltung bzw. Visualisierung und Kartenlesen):

1. Sprache der mathematischen Graphik
2. Sprache der graphischen Kommunikation
3. Verbale Sprache der Kommunikation
4. Bildsprache

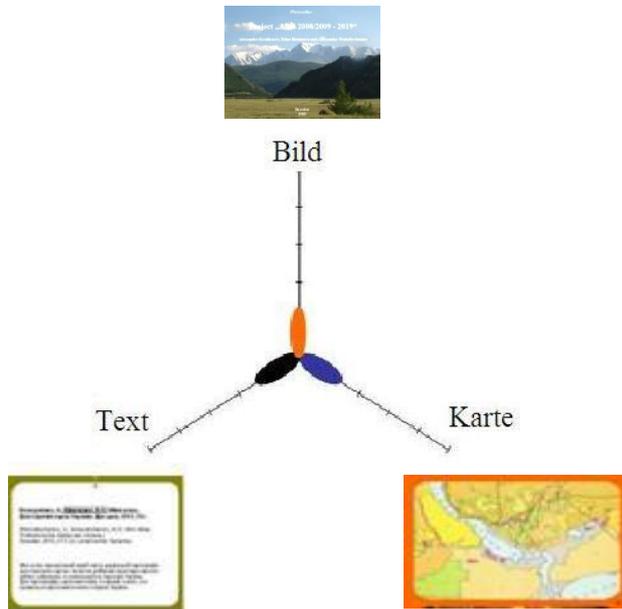
Die Kartensprache ist eine Meta-Sprache.

Atlassprache ist ein neuer Begriff für die Kartographie und Semiotik. Es ist ein hybrides System von semiotisch klassifizierten Text-Bild-Karte- Modellen mit Regeln ihrer Anwendung bei der Atlasgestaltung (Visualisierung, Atlaslesen, Atlasanalysieren usw.).

Die Atlassprache kann man bezüglich vier Atlasgruppen (Kartenatlanten, Bildatlanten, Textatlanten und Mixatlanten) in semiotischen Koordinatensystemen anwenden.

6. Zur Semiotik der Kartensprache und Atlassprache

Semiotische Metavariablen des Bildatlas: Bild, Text, Karte



3-Achsen semiotisches Koordinatensystem
(Wolodtschenko 2007)

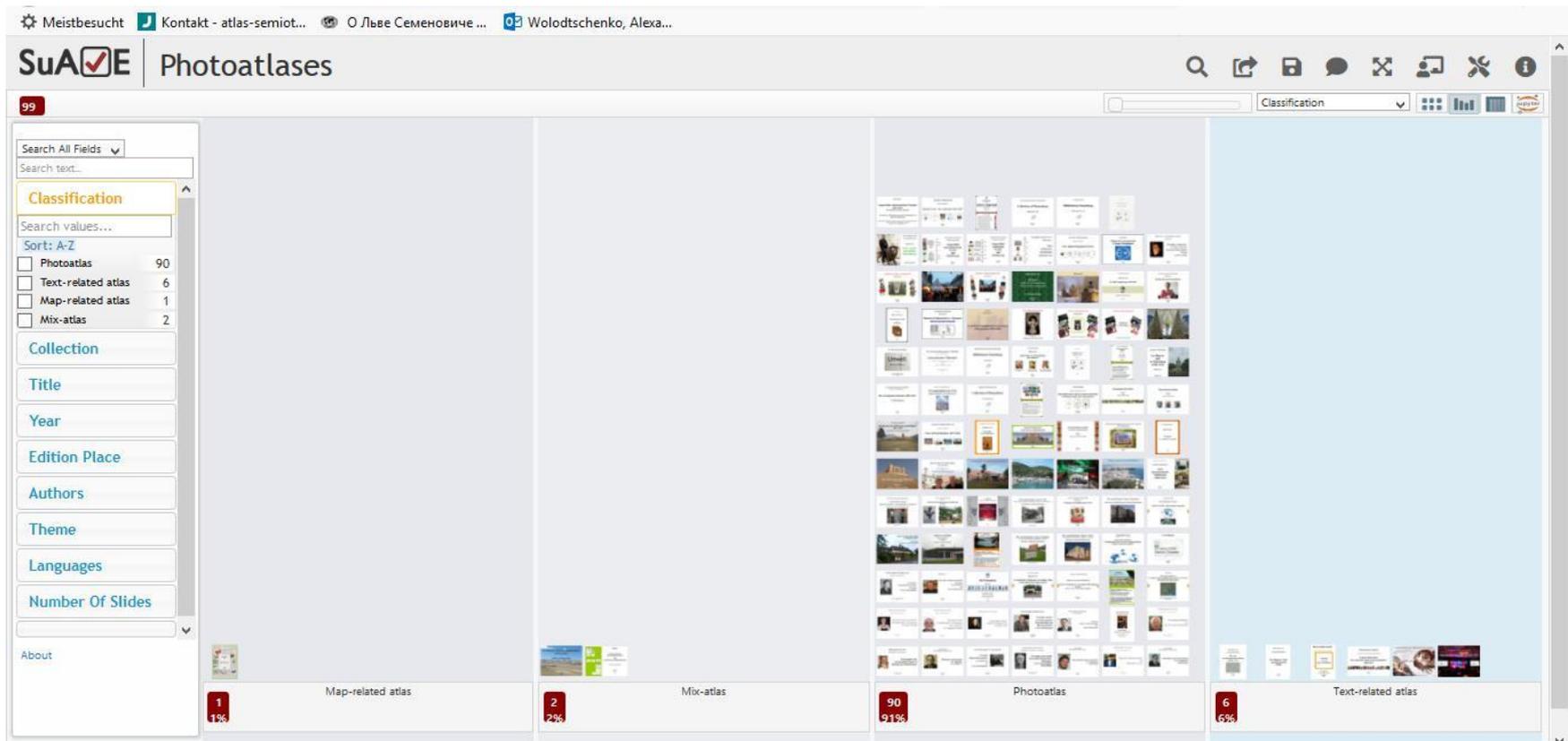
Die semiotischen Meta-Variablen: Bild, Text und Karte, sind neue Begriffe in der Karto/ Atlassemiotik und Atlasgraphie. Sie sind als Konstruktionseinheiten im 3-Achsen semiotischen Koordinatensystem und als spezifische mediale Komponenten für diverse Atlanten geeignet.

Die semiotische Konzeption jedes e-Bildatlas basiert auf ausgewählten Bildern (Fotos) und Erläuterungen, Kommentaren, Unterschriften usw. Jeder Bildatlas als semiotisches Informationsmodell unterscheidet sich von der Fotogalerie oder dem Fotobuch in seinem individuellen Thema, Inhaltsverzeichnis, Designmodell und Kompositionssatz semiotischer Metavariablen.

Die semiotische Basisinformation von jedem Bildatlas schließt eine geordnete bzw. gegliederte verbale Information (inhaltsverzeichnisbezogene Information) und eine geordnete mediale Information (modulbezogene Information, basierend auf drei semiotischen Meta-Variablen) ein. Die Bildinformation dominiert in den Bildatlanten.

6. Zur Semiotik der Kartensprache und Atlassprache

Smart-Bildatlassing: von der Gestaltung zur Entscheidung



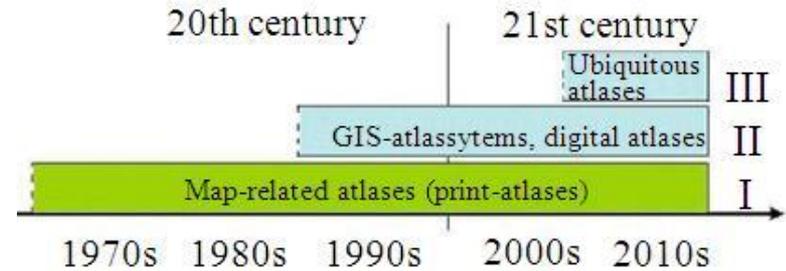
Ein Beispiel für die semiotische Klassifizierung von thematischen Bildatlanten basierend auf SuAVE (Survey Analysis via Visual Exploration), eine Plattform für die Analyse von Umfragen und die Bildersammlung in verschiedenen Disziplinen (Zaslavsky, Wolodtschenko 2019).

7. Fazit

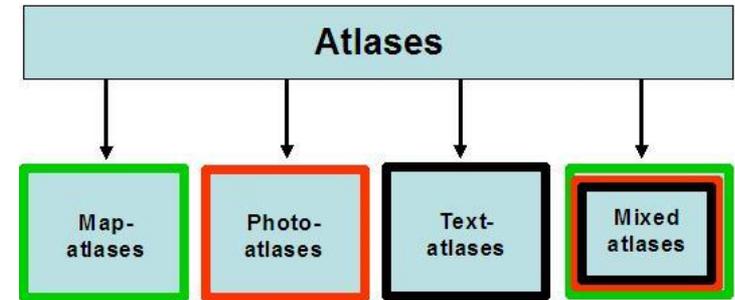
Die kartenbasierten Atlanten und Atlaskartographie dominierten bis Ende des 20. Jahrhunderts. Die Erstellung von e-Bildatlanten für Smartphones und Tablets in den 2000er bringen eine neue Generation von e-Atlanten – ubiquitäre Atlanten hervor. Somit bekamen herkömmliche Print-Bildatlanten „ein neues Leben“ als e-Bildatlanten. Die e-Bildatlanten gehören zur dritten Generation und es können zwischen e-Büchern und illustrativen e-Zeitschriften platziert werden.

Der karto/atlassemiotische Evolutionsprozess in den 2010er Jahren hat eine neue Klassifikation für alle Atlanten mit sich gebracht. Somit hat der Begriff „Atlas“ als eine systematische Sammlung nur von Karten sein Monopol verloren.

Die e-Bildatlanten bilden eine zweite Gruppe für Internet-Nutzer, hinter den kartenbasierten e-Atlanten. Sie sind häufig für Smartphones und Tablets entwickelt, mit 30-40 Folien und einem Verbrauch von 10 bis 30 MB Speicherplatz. Eine solche Generation von Bildatlanten führt auch zu einer neuen Generation von Nutzern und einer neuen Bildatlas-Kultur unter Jungen bis Alten.



Drei Generationen von Atlanten



Vier Klassifikationsgruppen von Atlanten (Wolodtschenko 2012)

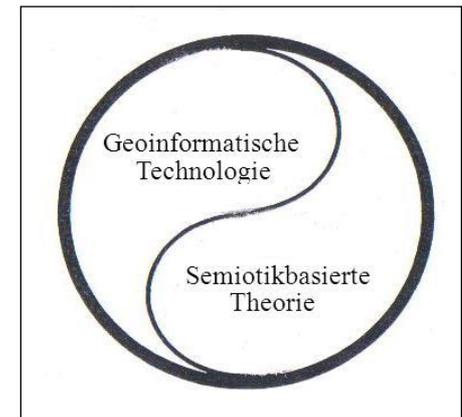
7. Fazit

Basierend auf der Sammlung (ca. 150 Bildatlanten) aus der „Bild-Atlantothek“ kann man folgende Statistik ermitteln:

- 59% von Bildatlanten sind in Deutsch, 26% - Russisch und 15% -Englisch erstellt.
- 96% von Bildatlanten haben einteilige slidebezogene Kompositionen.
- Dominierende Themen sind: Events, Tourismus und Kulturgeschichte.
- 51% von Bildatlanten sind vom Autor, 45% mit Koautoren, 4% von anderen Autoren erstellt.
- Herausgeber der Bildatlanten ist der Autor des Bildatlas.

Die ausgewählten gestalterischen Beispiele dieser methodischen e-Bildatlas der Serie „Bild-Atlassing I“ demonstrieren eine Weiterentwicklung vom bildbasiertes Atlassing, leider nur als Hobby-Beschäftigung in Deutschland. Für die Kartographie der 2020er Jahre bleiben gegenwärtige karto/atlassemiotische Evolutions-Prozesse außerhalb des Fokus.

Im Kontext der Weiterentwicklung der modernen digitalen Gesellschaft kann man feststellen, dass die geoinformatische Technologie (Daten-Erfassung, -Analyse, -Visualisierung usw.) eine semiotikbasierte Theorie des Nutzerverständnisses (mit kompetentem semiotischen Wissen und diversen gestalterischen/analytischen Sprachkenntnissen, z. B. durch Karten-sprache, Atlas-Sprache, Bild-Sprache usw.) braucht.



8. Bildernachweis, Literaturliste und Impressum

Slides 1, 6, 19-26: Fotoarchiv von A. Wolodtschenko

Slides 3-5, 7-18: <https://atlas-semiotics.jimdofree.com/bild-atlantotheke/>

Slides 21, 22: aus „Atlas SSSR iz kosmosa“, Moskau 1983.

Wolodtschenko, A. (1999): Kartosemiotische und konzeptionelle Aspekte der 90er Jahre. In: Wolodtschenko, A. & Schlichtmann, H. (Eds.). Diskussionsbeiträge zur Karto-semiotik und zur Theorie der Kartographie, Intern. Korrespondenz-Seminar, Band 2. Dresden 1999.

Wolodtschenko, A. (2007): Nationalatlas Deutschland: ein kartosemiotisches Porträt. In: Diskussionsbeiträge zur Kartosemiotik und zur Theorie der Kartographie. Hrsg. A.Wolodtschenko und H.Schlichtmann. H.10. Dresden 2007.

Wolodtschenko, A. (2011): 30 Jahre mit und für die Kartosemiotik (1981-2011). In: Diskussionsbeiträge zur Kartosemiotik und zur Theorie der Kartographie. Heft 14. Dresden 2011.

Wolodtschenko A.(2012): On the new generation of digital mini-atlases. In: Proceedings, AutoCarto-2012 Conference. Columbus, Ohio/USA. 2012. 1-8 pp. Cd-version.

Zaslavsky, I.; Wolodtschenko A.(2019): Visual Exploration of Photo-Atlases in SuAVE. In: e-Journal for Theoretical Cartography, <meta – carto – semiotics>, Vol. 12, 2019.

Wolodtschenko, Alexander

Slidebezogene Gestaltung und Kompositionen von e-Bildatlanten

Methodisch-semiotischer e-Bildatlas (Bildatlassing Serie)

Dresden 2021